

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PABLO “Nos formamos en el hacer, en el saber y en el ser para la vida” EVALUACIÓN TRIMESTRAL DE LENGUA
CASTELLANA GRADO: 11 VERSIÓN: PERIODO: 3 AÑO: 2014**

Lee el mito de Driope:

Driope e Iole eran hermanas. Driope, esposa de Andraemón, vivía feliz con su marido y su hijo recién nacido. Un día las hermanas paseaban junto al río por sus orillas cubiertas de mirtos.

Driope arrancó algunas flores purpúreas de la planta de loto que crecía junto al agua, y se las dio al niño. Iole iba a cogerlas también cuando vio que manaba sangre del tallo donde se habían arrancado las flores. La planta era la ninfa Lotis que se había transformado para esconderse de un perseguidor. Driope, horrorizada quiso huir pero sus pies se agarraron al suelo. La madera iba invadiendo todo su cuerpo y se fue llenando de hojas. Iole no podía hacer nada y se abrazaba a la madera, igual hicieron el esposo y el padre de Driope cuando llegaron. Driope pidió besar a su hijo antes de quedar inmóvil por completo y que le dieran un consejo al crecer: “Rogadle que tenga cuidado con las orillas del río y con las flores que arranque, recordadle que cada arbusto puede ser una diosa disfrazada.

Responde teniendo en cuenta la lectura.

1. Cual es el tema de la lectura
 - a. La desobediencia
 - b. La explicación mítica sobre los árboles y arbustos
 - c. La familia feliz
 - d. La unión entre las hermanas.
2. Un personaje divino de este mito es:
 - a. La ninfa Lotis
 - b. Andraemón
 - c. Driope
 - d. Iole.
3. Por qué el texto anterior se considera un mito.
 - a. Por la historia que cuenta
 - b. Por los personajes
 - c. Porque explica el origen de algo natural
 - d. Porque habla de flores.
4. Que consejo deja Driope a su hijo.
 - a. que no arranque las flores.

- b. Que cuide a su tía.
 - c. Que arranque las flores de las orillas del río.
 - d. Que obedezca a su padre.
5. Driope iba a tomar la figura de:
- a. Diosa
 - b. Animal salvaje
 - c. Árbol
 - d. Río de sangre.
- ✓ Contesta las preguntas de acuerdo al siguiente poema.

ITACA

Quando emprendas el viaje hacia Ítaca,
Ruega que sea largo el camino,
Lleno de aventuras, lleno de experiencias.
A los lestrigones, a los ciclopes
O al fiero Poseidón, nunca temas.

No encontraras tales seres en el camino
Si se mantiene elevado tu pensamiento y es
Exquisita
La emoción que te toca el espíritu y el cuerpo,
Ni a los lestrigones, ni a los ciclopes.
Ni al feroz Poseidón has de encontrar,
Si no los llevas dentro del corazón
Si no los pone ante ti tu corazón.

Ruega que sea largo el camino.
Que muchas sean las mañanas de verano
En que -¡ con qué placer, con qué alegría!
Entres en puertos antes nunca vistos.
Detente en los mercados fenicios
Para comprar finas mercancías
Madreperla y coral, ámbar y ébano,
Y voluptuosos perfumes de todo tipo,
Tantos perfumes voluptuosos como puedas.
Ve a muchas ciudades egipcias
Para que aprendas y aprendas de los sabios.

Siempre en la mente has de tener Ítaca.
Llegar allá es tu destino.
Pero no apresures el viaje.
Es mejor que dure muchos años
Y que ya viejo llegues a la isla,
Rico de todo lo que lo que hayas ganado en el camino,
Sin esperar que Ítaca te de riquezas.

Ítaca te ha dado el bello viaje.
Sin ella no habrías emprendido el camino,
.No tienes otra cosa que darte ya.

Y si la encuentras pobre, Ítaca no te ha engañado.

Sabio como te has vuelto con tantas experiencias,
Habrás comprendido lo que significan las itacas.

C. P Cavafis

6. En el poema, Ítaca es:
 - a. Una isla.
 - b. Un mercado.
 - c. Una ciudad.
 - d. Un camino.
7. En la primera estrofa se afirma que:
 - a. La prolongación del camino, durante el viaje, significa una ventaja.
 - b. Los Cíclopes y Lestrigones no existen en el corazón del viajero.
 - c. El camino estará lleno de aventuras con Cíclopes y Poseidotes.
 - d. Ítaca llenará al viajero de experiencias y riquezas.
8. La segunda estrofa se podría dividir en dos partes:
 - a. La descripción de los grandes mercados fenicios y luego de los sabios puertos egipcios
 - b. El consejo de prolongar el viaje y la sugerencia de algunos lugares que se deben visitar
 - c. La descripción de los lugares a los que se deben ir y los recuerdos que allí se debe comprar
 - d. La que habla de las cosas que se pueden comprar y al que habla de las de las que no tienen precio
9. En el poema, "viaje" es sinónimo de:
 - a. Riqueza.
 - b. Fuga.
 - c. Aprendizaje.
 - d. Aventura.
10. En el poema, los puertos fenicios son a las ciudades egipcias como:
 - a. El lujo a la pobreza
 - b. El coral al perfume
 - c. El cuerpo a la mente
 - d. El espíritu a la materia
11. Podemos afirmar que en el poema anterior el viaje a Ítaca representa:
 - a. Solo fortaleza.
 - b. La vida misma.
 - c. La aventura por si misma.
 - d. Solo sabiduría.
12. Teniendo en cuenta que los lestrigones y los cíclopes fueron monstruos que encontró Ulises en el viaje a Ítaca, podemos afirmar que el texto:
 - a. Retoma una oda clásica y la reelabora
 - b. Inventa una nueva forma de narrar un cuento
 - c. Poetiza una historia de la antigüedad clásica
 - d. Crea un nuevo mito a partir de los griegos
13. Para el autor del poema anterior los temores son producidos por:
 - a. Aquello que puede encontrarse en el camino.
 - b. Todo lo que un viajero debe enfrentar.
 - c. Los monstruos que se levantan en el océano.
 - d. La interioridad de los seres humanos.
14. En el poema anterior la palabra subrayada, hace referencia al acto de:
 - a. Viajar de un lugar a otro.
 - b. Desplazar una nave.
 - c. Llegar con una nave.
 - d. Izar la bandera en el mástil.
15. El poema anterior hace alusión a un texto clásico, que es:
 - a. Don Quijote.
 - b. La Odisea.
 - c. La Ilíada.
 - d. La Divina Comedia.

