

Sófocles Edipo Rey (fragmento)

" .-Me voy; pero diciendo antes aquello por lo que fui llamado, sin temor a tu mirada; que no tienes poder para quitarme la vida. Así, pues, te digo: ese hombre que tanto tiempo buscas y a quien amenazas y pregonas como asesino de Layo, está aquí, se le tiene por extranjero domiciliado; pero pronto se descubrirá que es tebano de nacimiento, y no se regocijará al conocer su desgracia. Privado de la vista y caído de la opulencia en la pobreza, con un bastón que le indique el camino se expatriará hacia extraña tierra. Él mismo se reconocerá a la vez hermano y padre de sus propios hijos; hijo y marido de la mujer que lo parió, y comarido y asesino de su padre. Retírate, pues, y medita sobre estas cosas; que si me coges en mentira, ya podrás decir que nada entiendo del arte adivinatorio.

Edipo.-Que no sea lo mejor lo que he hecho, ni tienes que decírmelo ni tampoco darme consejos. Pues yo no sé con qué ojos, si la vista conservara, hubiera podido mirar a mi padre en llegando al infierno, ni tampoco a mi infortunada madre, cuando mis crímenes con ellos dos son mayores que los que expían con la estrangulación. Pero ¿acaso la vista de mis hijos engendrados como fueron engendrados podía serme grata? No, de ningún modo; a mis ojos, jamás. Ni la ciudad, ni las torres, ni las imágenes sagradas de los dioses, de todo lo cual, yo, en mi malaventura siendo el único que tenía la más alta dignidad en Tebas, me privé a mí mismo al ordenar a todos que expulsaran al impío, al que los dioses y mi propia familia hacían aparecer como impura pestilencia; y habiendo yo manifestado tal deshonra como mía, ¿podía mirar con buenos ojos a éstos? De ninguna manera; porque si del sentido del oído pudiese haber cerradura en las orejas, no aguantaría yo el no habérselas cerrado a mí desdichado cuerpo, para que fuese ciego y además nada oyese, pues vivir con el pensamiento apartado de los males es cosa dulce.

(...)

El entonces arrancó los broches de oro que adornaban sus ropas, y enseguida los clavó en sus ojos, exclamando que así ya no vería más, ni su miseria, ni su crimen En la oscuridad no volverían ver a quien no debía ver, y que mejor jamás hubieran visto. Gritando así se punzaba los ojos una y otra vez, la sangre que corría le bañaba hasta la barba, no eran gotitas lo que fluía de sus ojos, era un torrente oscuro, como una granizada de sangre. En todo esto ambos fueron los artífices, y la desgracia acabó con la mujer y con el hombre. Su antigua felicidad fue en su momento verdadera. Ahora no es más que culpa, muerte, vergüenza, de todos los males que tienen nombre, ninguno falta. "

RESPONDE DE ACUERDO AL TEXTO:

1. Quien crees que habla en la primera parte del dialogo :
A. Tiresias B. Yocasta C. Edipo D. el criado.

2. El fragmento anterior esta enunciado en:
 - A. en primera persona
 - B. tercera persona
 - C. narrador omnisciente
 - D segunda persona.

3. son hereditarias las faltas de los padres, merece Edipo el castigo que sufre:
 - A. sí, porque Edipo debe obedecer a sus padres.
 - B. Solo se limitaron a obedecer a los dioses.
 - C. Como Edipo si sabía algo, desde que el viejo Tiresias hablo con él, debió prevenir la culpa
 - D. Edipo se siente subjetivamente culpable, ya que el no había cometido ningún error.

4. Se llama complejo de Edipo:
 - A. A la preferencia velada del niño por su madre, junto a una aversión clara hacia el padre.
 - B. a la preferencia por el padre.
 - C. Al rechazo de los padres
 - D. a los complejos en los niños que dejan los errores de los padres.

5. Que importancia tienen en este drama los oráculos.
 - A. Son los encargados de definir los destinos del hombre.
 - B. Son los que ayudan a encontrar las respuestas, a preguntas que nadie sabe responder, a la vez abre los ojos a la gente.
 - C. Son los ancianos sabios destinados a guiar el mundo.
 - D. Los destinados a marcar los destinos de los humanos

6. Se ha considerado que Edipo Rey representa
 - A. la máxima obra de la tragedia humana
 - B. La inseguridad del ser humano y su fragilidad ante el destino.
 - C. las consecuencias de la mentira.
 - D. Los graves errores cometidos por los padres en la crianza de sus hijos.

6. Que representa la ceguera de Edipo ante la propia identidad.
 - A. Que desobedece los oráculos.
 - B. Sus padres son los culpables de cometer el incesto
 - C. Se identificaba mas con la supuesta familia
 - D. No quiere reconocer las advertencias de los seres que han estado a su lado, que lo quieren ayudar a ver lo que debe ver.

7. A través de cual de los enunciados, el protagonista de la historia nos deja la duda de su inocencia?
 - A. “me prive a mí mismo al ordenar a todos que expulsaran al impío, al que los dioses y mi propia familia hacían aparecer como impura pestilencia”.
 - B. “Él entonces arranco los broches de oro que adornaban sus ropas”.
 - C. “Él mismo se reconocerá a la vez hermano y padre de sus propios hijos”

- D. "Pues vivir con el pensamiento apartado de los males es cosa dulce"
8. La intención fundamental del texto es:
- A. Reconocer en el destino, la única salida humana del ser social
 - B. La honradez y la lucha por mantener los principios fieles de un pueblo
 - C. Reconocer en la desgracia, tragedia y destino el problema de la verdad y sus consecuencias.
 - D. La necesidad de liberar a un pueblo de la desgracia peste tragedia humana.
9. Una expresión como "que no tiene poder para quitarme la vida" connota que el autor de Edipo.
- A. Atribuye a este personaje poderes vaticinadores para hacer caer en cuenta a Edipo de su error.
 - B. Que con solo una petición al oráculo Edipo podría ser destruido
 - C. El autor necesita ponerle un oponente a Edipo.
 - D. Edipo carece de pruebas para demostrarle lo contrario a quien le hace esta sugerencia.
10. Lo irónico, según lo plantea el texto radica en:
- A. El autor Sófocles quiere demostrar la verdadera tragedia humana
 - B. La ceguera espiritual de Edipo es representativa del género humano.
 - C. El asunto que preocupa a Sófocles es la inevitabilidad de la tragedia
 - D. Que Tiresias fuera ciego el destinado por el oráculo.
11. La palabra expía puede ser remplazada en el texto sin alterar su sentido por:
- A. desecación
 - B. frustración
 - C. sufrimiento
 - D. castigo.
12. Según Sófocles muestra en sus obras Edipo Rey y Antígona la tragedia como:
- A. .Propone la tragedia como conflicto que aparece en las pasiones humanas, y por ende constantes a través del tiempo.
 - B. Criticar a las sociedades actuales de los asuntos moralistas que causan tragedia como el incesto.
 - C. reconocer en los dioses y oráculos como culpables de la tragedia humana.
 - D. Para rescatar los valores literarios y artísticos de la cultura griega.
13. En la expresión ambos en el ultimo párrafo se refiere a:
- A. orejas
 - B. manos
 - C. ojos
 - D. Tiresias y Edipo