

INTERPRETACION SENTIMENTAL
DEL LIBRO (Luis Tejada)

1. Una pluma cariñosa, llena de siempre de efusiva y comprensiva cordialidad, anuncia hoy desde las páginas de El tiempo la aparición de mi primer libro.
2. Yo te he leído con desgarrante emoción esas palabras heridoras, en que se asocia la imagen pura e ignota de un pequeño hijo muerto a la idea de este primer libro que nace. Hay cierta Similitud Intima de significación en esos dos sucesos, entrañablemente graves dentro de nuestra vida personal. ¿un libro nuestro que aparece, no es como una muerte, como la muerte de un dulce ser amado, animado con el jugo de nuestras venas y con la energía de nuestro espíritu?
3. Habíamos ido haciendo ese libro en la mente con lentitud y pasión. Acumulando en él cada día una idea embriagante o una sensación singular, habíamos procurado infundir en él, con júbilo cruel del creador, el alma múltiple del universo, como la comprendemos y la sentimos, reduciendo a ligeras palabras carne viva y sonrosada, la alegría y el dolor de las cosas, las sombras abstractas y los violentos colores, la nostalgia trascendental que nos agobia y en ínfimo espectáculo sonriente de la calle, le habíamos dedicado las vigiliass febriles, llenas de ímpetus impotentes en que alzamos los brazos desesperados en la noche buscando en ideal fugitivo y la anhelada forma. Y cada frase encontrada y, acumulada, cada letra puesta con fervor, llevaba en si una gota verdadera de nuestra sangre y un poco la fuerza de nuestro espíritu: así, ese libro

- lento, gestado con dolorosa emoción, construido u perfeccionado progresivamente, iba haciéndose dentro de nosotros una fisionomía querida, una personalidad pura, unida a nuestra inteligencia y a nuestro corazón por cariñosos vínculos ideales, fuertes como como las voces de las razas y los instintos de la especie.
4. Por eso, su aparición, su “nacimiento” es como una rotura, como un desprendimiento definitivo, como una muerte de ese ser ideal, que habíamos acariciado en silencio y que vivía una vida propia y agitada en nuestra mente. De Pronto, el libro se separa de nosotros para ir a con fundirse entre la muchedumbre Innumerable, deshaciéndose en átomos remotos, convirtiéndose en polvo de pensamientos y en ceniza de sensaciones; su cuerpo y su alma ya nos pertenecen ni logramos nunca recuperarlos para nosotros solos; irán a ser pasto de vegetaciones extrañas. Irán a fecundar zonas desconocidas, irán a abonar huertos ajenos; nosotros ya no podemos volver a acariciar ni a expresar esos pensamientos y esas sensaciones; hemos perdido para siempre el derecho a utilizarlos; ese libro ha muerto y solo nos queda de él un recóndito vacío en el alma y una imagen inefable y difusa, como la de pequeño hijo, cuya faz presentida apenas contemplamos un minuto, el minuto que transcurrió entre su llegada súbita y su fuga eterna.

Teniendo en cuenta el texto anterior responde las preguntas de la 1 ala 10.

1. En el texto nos habla de la:
 - A. aparición en el mercado editorial de primer libro Luis Tejada
 - B. Dificultad que tuvo Luis Tejada al escribir su libro
 - C. Trivialidad del libro como producto de conocimiento
 - D. Vitalidad que diariamente asume el escritor al crear un libro.
2. La asociación de un pequeño hijo muerto con la idea del primer libro que nace, quiere decir:
 - A. Que cualquier labor de conocimiento es trágica
 - B. Que la vida es un arduo caminar
 - C. Que un libro es un ideal supremo
 - D. Que hay una incertidumbre nostálgica
3. El párrafo introductorio o de presentación deja ver en el escritor un carater:
 - A. Prolijo y racional
 - B. Atento y persuasivo
 - C. Personificador y estético
 - D. Idóneo y benévolo
4. La palabra “nacimiento” del cuarto párrafo, va entre comillas con el fin de:
 - A. Cuestionar el valor de una obra literaria
 - B. Darle un sentido irónico al texto
 - C. Citar algo dicho por otra persona
 - D. Otorgarle un sentido figurado
5. La expresión “su cuerpo y su alma ya no nos pertenecen...” Del cuarto párrafo alude directamente :
 - A. Al pensamiento
 - B. Ala muchedumbre
 - C. Al libro
 - D. Al ser
6. La frase “Muchedumbre innumerable” subrayada en el texto, puede asociarse con:
 - A. Los lectores pasivos que no aprovechas los mundos que posibilita el libro
 - B. Los lectores activos que proporcionan nuevas experiencias en la vida real
 - C. Otros libros que habitan espacios simultáneos
 - D. La cantidad infinita de lectores que hacen caso omiso de los libros
7. Por la estructura del texto anterior, podemos decir que es:
 - A. Descriptivo
 - B. Argumentativo
 - C. Narrativo
 - D. Expositivo
8. La palabra “efusiva”, subrayada en la lectura, puede reemplazarse sin alterar su sentido por:
 - A. Impasible
 - B. Copiosa
 - C. Exigua
 - D. Afectuosa
9. La palabra “él”, subrayada dos veces en el texto.
 - A. Apunta hacia distintos referente
 - B. Remite al escritor del texto
 - C. Apunta al mismo referente
 - D. Se refiere al jubilo únicamente
10. “Las sombras abstractas y los violentos colores “ ; ” la nostalgia trascendental y el ínfimo espectáculo” son:
 - A. Opuestos
 - B. Similares
 - C. Alternativos
 - D. Análogos