



**APOYOS PEDAGÓGICOS PARA EL APRENDIZAJE PRUEBA DE
SEGUIMIENTO PENSAMIENTO CRÍTICO 2023**

BORGES Y YO

Jorge Luis Borges

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar al arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVII, las etimologías, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas validas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá por que lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y solo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo trate de librarme de él y pase de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con lo infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No se cual de los dos escribe esta pagina.

1. Por la forma como se presenta la información puede decirse que el narrador es
 - A. Una personalidad adherida a Borges
 - B. La esencia primigenia de un hombre que se convirtió en un escritor
 - C. Borges, años después de recibir el premio Nobel de literatura
 - D. Borges alternando con su alter ego.
2. La relación que se establece entre Borges y su alter ego puede catalogarse como
 - A. opresiva, porque uno se ha ido apoderando arbitrariamente del otro
 - B. solidaria, porque ambos constituyen una parte integral del ser
 - C. confusa, porque aunque uno se ha ido entregando al otro voluntariamente, terminara por consumirse y desaparecer
 - D. reciproca, porque ambos obtienen los mismos beneficios al intercambiarse entre si
3. De la expresión “yo he de quedar en Borges, no en mí”, puede inferirse que
 - A. Borges ha sido un personaje muy importante para la literatura
 - B. La vida publica de un hombre le ha hecho alejarse de si mismo

- C. Las vidas de Borges y de quien escribe son totalmente disimiles
 - D. Hay una bifurcación en el yo de Borges, en el cual están inmersos el hombre y el escritor
4. La idea central del texto se desarrolla a partir de
- A. La dualidad en la personalidad de un hombre, que lentamente se va fundiendo en la de un escritor
 - B. Un hombre con doble personalidad, incapaz de reconocer quien es cuando escribe
 - C. La etopeya de un hombre que establece una analogía entre su vida y la del escritor Jorge Luis Borges
 - D. La celebre frase de Spinoza "todas las cosas quieren perseverar en su ser"
5. El texto puede clasificarse como
- A. Una biografía en la que el autor expone realidades ajenas al lector
 - B. Una apología a la disyuntiva de un personaje famoso
 - C. Un relato autobiográfico en el que el autor hace una metáfora de su vida
 - D. Un cuento realista que da cuenta del desequilibrio mental del escritor
6. La partícula él, subrayada al final del texto, hace alusión
- A. A Borges
 - B. Al yo de Borges
 - C. A Spinoza
 - D. Al rasgueo de la guitarra
7. Las palabras del narrador permiten hallar en el texto
- A. La confesión de un ser que poco a poco se va transformando en otro
 - B. A un hombre común que se siente perdido en el escritor famoso que es él mismo
 - C. La autocrítica de un artista al ver su personalidad transformada
 - D. La competencia entre las personalidades del autor por eliminarse una a la otra
8. La frase " la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre" hace alusión a la
- A. Autenticidad
 - B. Paciencia
 - C. Obstinación
 - D. Inmortalidad
9. De la ultima expresión del texto se infiere que
- A. Borges nunca reconoció su doble personalidad
 - B. El alter ego de Borges decide emanciparse
 - C. La bipolaridad en la personalidad de Borges comienza a integrarse
 - D. Todo el tiempo hubo dos narradores en el relato