



ANTONIMIA

Es la tragedia. Es un grave accidente automovilístico según dictamen de la policía de tránsito: culpa de ambos, del conductor imprudente y del supuesto peatón descuidado que fingiendo no ver el taxi, pasa la calle y se despidió de la contaminación de la vía y del tránsito aceptando la verdad absoluta como la aceptan la policía y los curiosos; la verdad de que llamen a una ambulancia, de que sangra mucho y de que casi no se mueve, y ya para que, si ya es tarde y ya no hay nada que hacer, solo aceptar el tránsito, aceptar el bulto cubierto con sábana blanca, que dos días antes aceptaba al más barato e insensible conductor como ayudante del pequeño mecanismo y acordaba con él el precio, la hora, el lugar y el plan de emergencia por si se tenía la mala suerte de salir herido o con unos buenos golpes. Aceptar que Dora debe estar por pasar la calle en el justo momento en que Martín también la va a cruzar; aceptar que ya se aproxima al inocente taxista; aceptar que Dora hace mala cara por haber aceptado,

una vez más, una cita que ya no deseaba, pero que Martín rogaba hasta el cansancio; aceptar que el taxi aumentó la velocidad; aceptar el saludo de la placa HKR 334 y agradecer la voltereta, sentir gratitud por el golpe seco que casi no se sintió y llenarse de orgullo por cumplir con una amenaza que ataba a Dora al martirio, mientras los curiosos gritan se agitan y el policía protesta sin cesar la verdad absoluta y una mujer, al otro lado de la calle, sonríe en pequeña complicidad con el taxista.

Rebeca Márquez R

SELECCIONA LA RESPUESTA CORRECTA PARA CADA ENUNCIADO.

1. Según la estructura del texto, se puede deducir que:
 - A. La autora escribió un relato fantástico con características reales.
 - B. Es un escrito que informa sobre un acontecimiento real.
 - C. Se cuenta una situación particular entre varios personajes.
 - D. Es posible que la autora haya presenciado los hechos, y los haya narrado.

2. El texto anterior se encuentra narrado en tres momentos específicos que corresponden a:
 - A. Un accidente de un automóvil, un trancón y una mujer que cruza por el lugar.
 - B. La cita entre dos personas, un accidente de automóvil y una mujer que cruza la calle
 - C. Un policía que está en la calle, un accidente de automóvil *una mujer que cruza*.
 - D. Una cita entre dos personas, un policía que llega a un accidente de automóvil
3. EN EL TEXTO ANTERIOR, SE DESTACA UN ELEMENTO IMPORTANTE QUE LE DA UN CARATER NARRATIVO; este es:
 - A. La forma como la autora distingue los personajes.
 - B. La relación de los hechos y los personajes en su espacio determinado
 - C. La acción del policía que llega al suceso.
 - D. La acción de la mujer víctima o culpable de los hechos.
4. Según lo narrado por la autora, se puede afirmar que el sentido del relato gira alrededor de:
 - A. El dictamen del policía de tránsito.
 - B. El accidente automovilístico.
 - C. La cita entre Dora y Martín.
 - D. La actitud del taxista y la mujer cómplice.
5. A partir del texto la expresión "... y una mujer, al otro lado de la calle, sonrío en pequeña complicidad con el taxista ", sugiere que:
 - A. la mujer sea la posible causante del accidente.
 - B. El taxista y la mujer hayan planeado tal situación.
 - C. El policía de tránsito desconozca la intención de la mujer.
 - D. El accidentado estuviese al tanto de un engaño.
6. De acuerdo con el texto, se puede inferir que la intención de la autora al narrar este suceso es:
 - A. Aceptar un hecho real irremediable
 - B. Establecer las diferencias entre un hombre y una mujer.
 - C. Interesar al lector por un hecho contado en un texto breve.
 - D. Convencer al lector de la culpabilidad o inocencia ante un hecho.