

Prueba de seguimiento

Hamlet y Sócrates, aunque en alabanza o desaprobación respectivamente, hablaron del arte como un espejo que refleja la naturaleza. Con muchos desacuerdos en la actitud, esta concepción tiene una base fáctica. Sócrates concebía así los espejos, pero reflejando aquello que ya podemos ver; de manera que el arte, en tanto que se asemeja a un espejo, proporciona réplicas exactas, pero inútiles, de las apariencias de las cosas y, en esa medida, sin ningún beneficio cognitivo. Hamlet, más agudamente, reconoce una notable característica de las superficies reflectivas, esto es que éstas muestran aquello que no podríamos ver de otra manera –nuestra propia faz y forma–; en esa medida, el arte, en tanto que es como un espejo, nos revela a nosotros mismos y esto, incluso siguiendo el criterio de Sócrates, es de alguna manera útil cognitivamente, después de todo.

Tomado de: Danto, A. (1964). *The Artworld*. *Journal of Philosophy*, 21(61), pp. 571-584.

1. Considerar algunas fotografías como obras de arte es
 - A. una realidad irrelevante frente a la tesis de Sócrates.
 - B. una constatación de la tesis de Sócrates.
 - C. un hecho insuficiente para apoyar la tesis de Sócrates.
 - D. un ejemplo que refuta la tesis de Sócrates.

2. En el texto se utiliza la analogía del arte como espejo de la naturaleza, con el fin de caracterizar dos concepciones
 - A. opuestas sobre la base fáctica del arte.
 - B. semejantes a la forma en que conocemos el mundo.
 - C. opuestas sobre la forma en que el arte imita la naturaleza.
 - D. semejantes a la utilidad del arte respecto al conocimiento.

3. Al mencionar a Hamlet, el autor hace alusión a:
 - A. El autor de un texto canónico sobre filosofía del arte.
 - B. Un reconocido crítico de arte contemporáneo.
 - C. Un personaje ficticio creado por el autor para defender su punto.
 - D. El protagonista de una reconocida obra de teatro.

4. En el texto, el autor
 - A. expone dos ideas sobre un mismo tema que se complementan, y concluye con la síntesis de esas dos posiciones.
 - B. señala las tesis de dos expertos sobre un tema, advierte sus problemas y desarrolla una nueva tesis más precisa que las anteriores.
 - C. presenta dos interpretaciones opuestas de una misma idea, resalta una posible falencia en una de ellas y concluye a favor de la otra.
 - D. resalta la interpretación de dos autores sobre una misma tesis y presenta una forma de hacerlas compatibles entre sí.