

Prueba de seguimiento

Fermina Daza no podía imaginarse que aquella carta suya, instigada por una rabia ciega, pudiera ser interpretada por Florentino Ariza como una carta de amor. Había puesto en ella toda la furia de que era capaz, sus palabras más crueles, los oprobios más hirientes, e injustos además, que sin embargo le parecían ínfimos frente al tamaño de la ofensa. Fue el último acto de un amargo exorcismo con el cual trataba de lograr un pacto de conciliación con su nuevo estado. Quería ser otra vez ella misma, recuperar todo cuanto había tenido que ceder en medio siglo de una servidumbre que la había hecho feliz, sin duda, pero que una vez muerto el esposo no le dejaba a ella ni los vestigios de su identidad. Era un fantasma en una casa ajena que de un día para otro se había vuelto inmensa y solitaria, y en la cual vagaba a la deriva, preguntándose angustiada quién estaba más muerto: el que había muerto o la que se había quedado.

No podía sortear un recóndito sentimiento de rencor contra el marido por haberla dejado sola en medio del océano.

Todo lo suyo le provocaba el llanto: la pijama debajo de la almohada, las pantuflas que siempre le parecieron de enfermo, el recuerdo de su imagen desvistiéndose en el fondo del espejo mientras ella se peinaba para dormir, el olor de su piel que había de persistir en la de ella mucho tiempo después de la muerte. Se detenía a mitad de cualquier cosa que estuviera haciendo y se daba una palmadita en la frente, porque de pronto se acordaba de algo que olvidó decirle. A cada instante le venían a la mente las tantas preguntas cotidianas que solo él le podía contestar. Alguna vez él le había dicho algo que ella no podía concebir: los amputados sienten dolores, calambres, cosquillas, en la pierna que ya no tienen. Así se sentía ella sin él, sintiéndolo estar donde ya no estaba.

Tomado de: García Márquez, G. (2010). *El amor en los tiempos del cólera*. Barcelona, España: Editorial Debolsillo.

1. Según la primera oración del texto, Fermina Daza escribió una carta

- A.** de contenido exagerado y contradictorio.
- B.** cuyo contenido nunca llegó a su destinatario.
- C.** de contenido amoroso pero con palabras hirientes.
- D.** cuyo contenido fue malinterpretado por el destinatario.

2. Según el texto, Fermina Daza atraviesa una crisis provocada por

- A.** la reciente muerte de su marido.
- B.** la presencia de un fantasma en su casa.
- C.** una enorme ofensa de la que fue víctima.
- D.** no hallar respuesta a las preguntas que la atormentan.

3. De acuerdo con el primer párrafo, Fermina Daza quiere

- A.** recobrar su propia identidad.
- B.** reconciliarse con su antiguo amante.
- C.** hallar respuesta a las preguntas de su marido.
- D.** alcanzar la felicidad que siempre le fue esquiva.